

画中人



中国古代民间故事

我 帮 找 网

wobangzhao.com

视频教程·亲测神器·打包素材·高薪技术

画中人

画

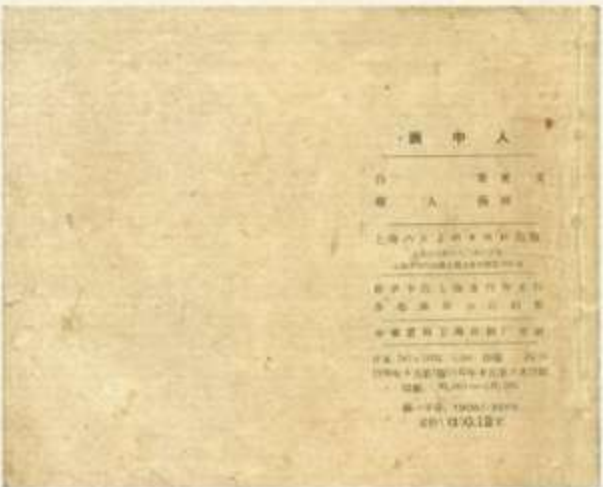
中



改编：白雯
绘画：蔡人燕
扫描：观潮轩
制作：书趣

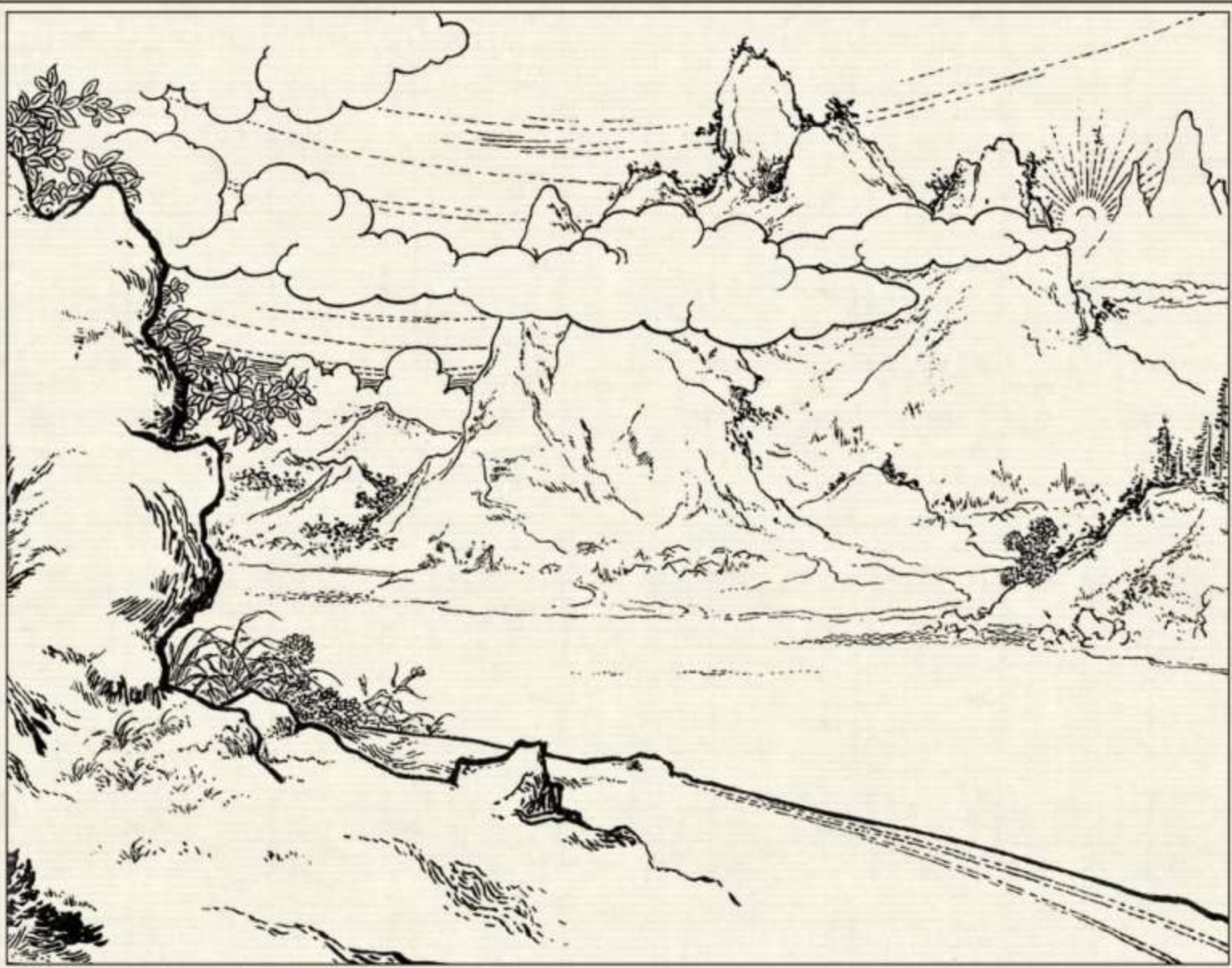
【内容提要】

传说仙女江众娘娘不爱天神天将，来到人间寻找幸福。二流子苦萝卜，田名圭先后上山求婚，因为他们懒惰、狡猾、自私，受到江众娘娘的处罚。青年柳津却因为勤劳朴实，江众娘娘看中了他，和他结了婚。



本书新美术出版社一九五八年六月初版

水墨画般的摩天岭，腰里是一片翠绿的松柏、梧桐。一缕彩云袅袅升起，融在碧蓝碧蓝的天空里，太阳从那儿出来，彩霞也从那儿照耀着人间。据说那就是江众娘娘的洞府。



岭脚就是石湖镇。镇上有有个破落户胡咏全，外号苦萝卜——皮红心苦！他听说江众娘娘是东岳大帝的公主，因不愿和大帝选择的天将结婚，就想上山去碰碰运气。



他刚走出门，碰上抱着弦子、整天晃悠的拜把子弟兄田名圭。两人相互笑骂了几句，到酒店喝起酒来。



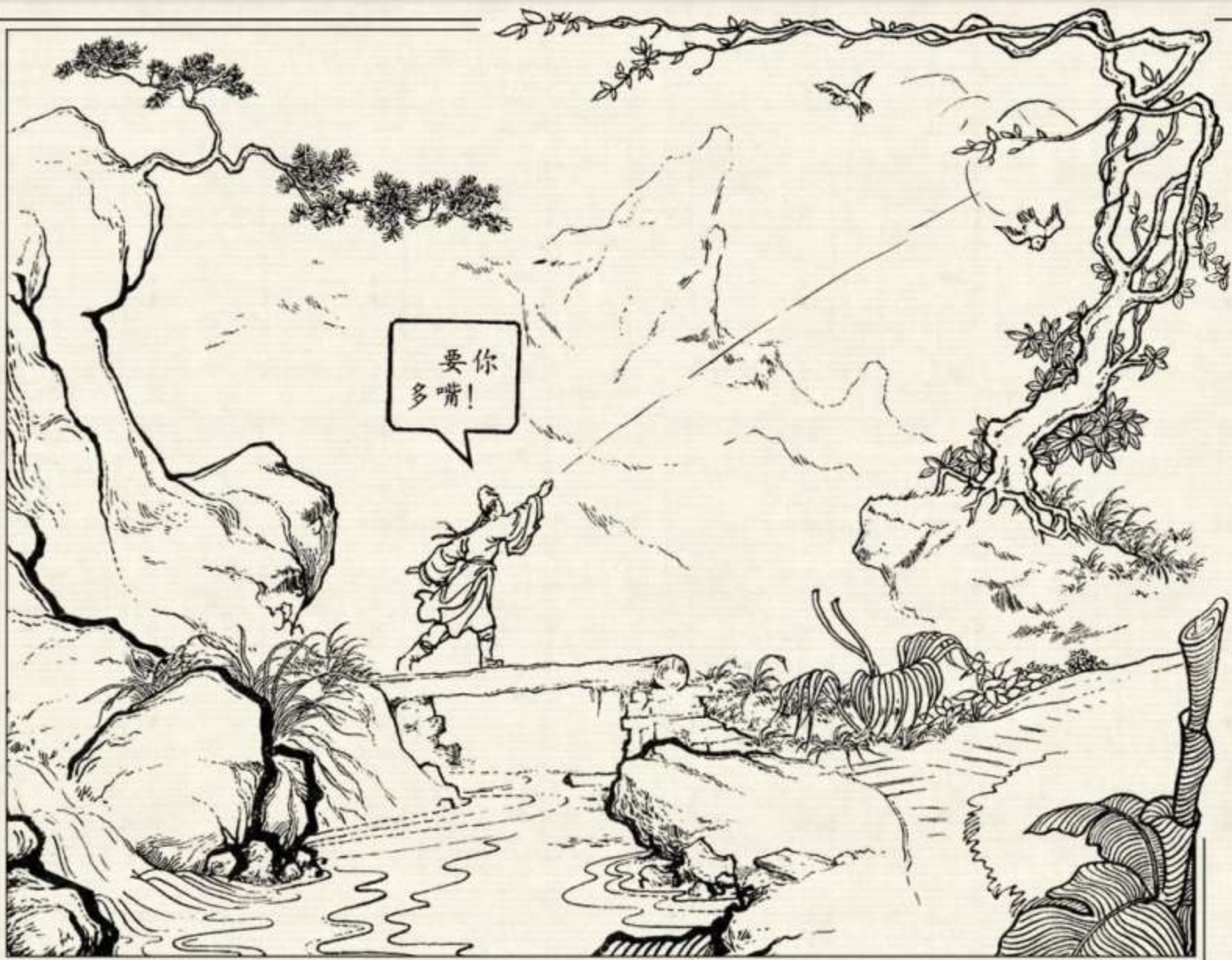
喝过两盅，两人便胡说乱扯，扯到江众娘娘身上。



第二天一早，苦萝卜套上新衣裳，照照镜子，抢先爬岭啦！花也碍他事，草也碍他事，连块小石头也被他踢得叽里咕噜滚下山！他嘴里不干不净地骂着，脚可没歇。



眼前出现一条溪水，一座独木小桥通到对岸，对岸不知道有多少花、树；一对对小鸟顽皮地学舌：『难爬难爬！金子花花，银子花花！』苦萝卜气得拿块石头向小鸟打过去。



『丑丑丑』，鸟儿扑棱飞开。一丛牡丹花后转出个山洞来，上面有『开山洞』三个大字，洞口画满了花鸟人物，如白胡子老爷爷、扎着小辫子的闺女……什么都有，就是缺少小伙子。苦萝卜看了心里喜滋滋的。



他正要进洞，「是谁？」忽听背后有声音。一回头，不知多会儿出来个仙女！他满脸挤上笑，嘴张了张：「你是娘娘吗？」那仙女正眼也不看他，说：「我是娘娘的女伴朝华，你来做什么？」



朝华一点都没犹豫地说：『可以，跟我来！』苦萝卜乐得蹦上天！走着吹着：『我家有水田、旱田、不水不旱的田……』朝华好像没听见，一声不吭，领着他走进洞府。



朝华引他走到一座长满花、树幼苗的园子，说：『这是幸福之花，你好好浇灌它们。』说着给他一把喷壶。



苦萝卜见了喷壶，一愣：「真让我当仆人！」心里骂朝华不识货；灵机一动，心想：「娘娘试我！」他满脸堆笑地接过喷壶，嬉皮笑脸地直问娘娘。朝华不理，再问，她甩袖子走了！



苦萝卜气得把喷壶往地上一攢，慌忙捧住腰，直叫酸！胖得半肿的面孔涨得绯红，新衣裳浸满臭汗。



但想到『洞府江众新郎』，他又兴奋了，转悠会，躺在花下睡着了。第二天太阳老高他才醒，眼睛没睁就嚷嚷：『烧饼、油条、杏仁茶。』没人应，他才想起来这是神仙洞府，忙捂上嘴。



满园亮堂堂的，快晌午啦！花早早得垂下头；幸而没人看见。他忙着浇几壶水，但大太阳下浇凉水，不就等于浇开水？花叶都卷起来啦！



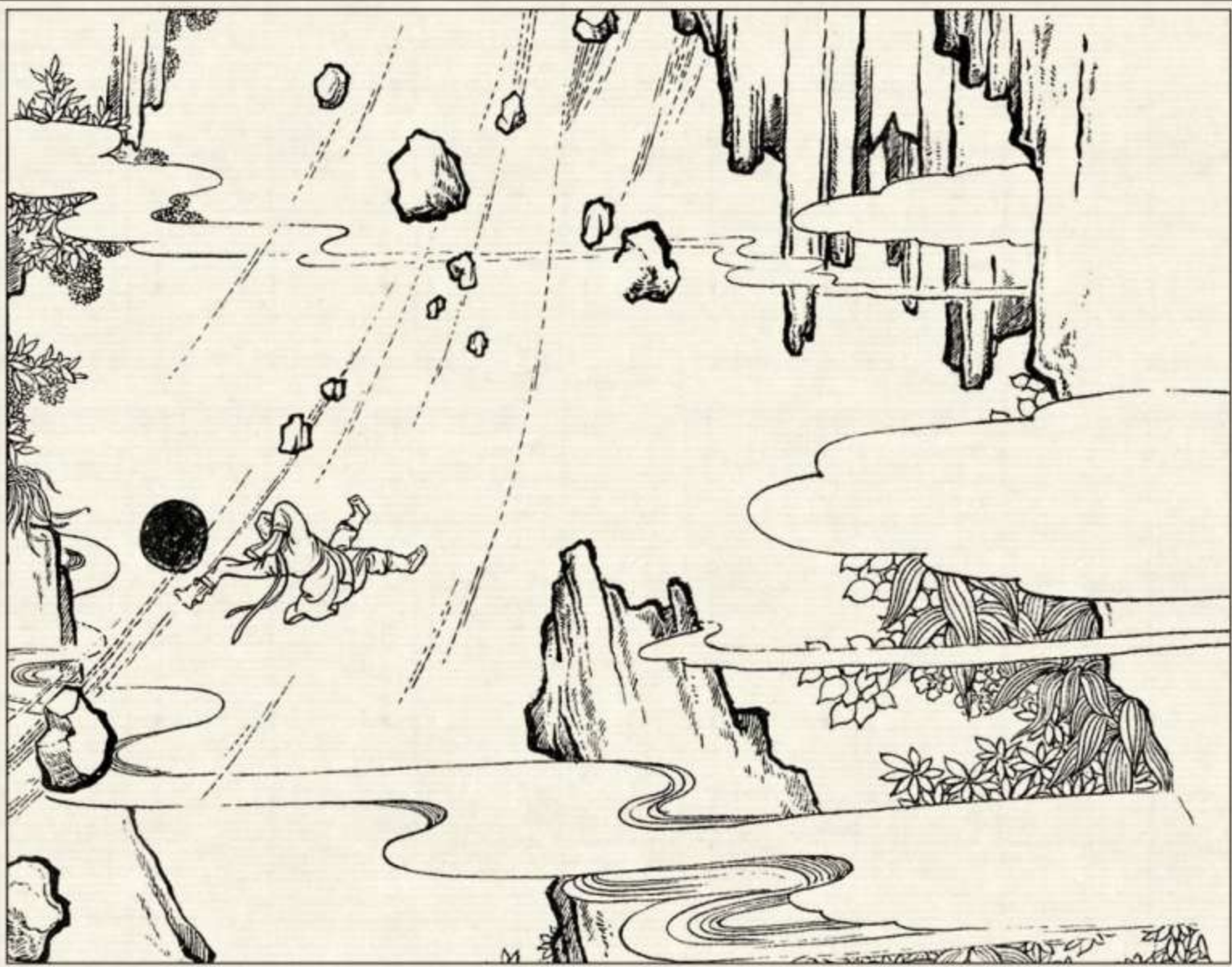
他耐着性子住了三天，没见着江众娘娘一面，朝华却还指责他：『你这样不老实，糟蹋多少幸福呀！』苦萝卜心里说：『老爷在家不吃白米饭，到你这当花匠？』却不敢回嘴。



忽然，一个彩云缭绕的仙女走了过来。她正是江众娘娘。朝华便把枯萎的花指给江众娘娘看。



江众娘娘袖子一挥，苦萝卜眼前爆起千万朵金花，立脚不住踉踉跄跄滚下山去！满岭树枝、石头噼里啪啦都打下来！



苦萝卜跌得鼻青脸肿，破口大骂：『江众你这杂种——』忽然路旁钻出田名圭来。原来田名圭听说苦萝卜上山求亲，可真急啦，他也要上山碰运气去。



田名圭见苦萝卜这样，正称心。他把弦子举到苦萝卜鼻子底下，「咚」弹了一下，「看我的！」抱着弦子晃晃悠悠上岭去了。



朝华看见来了个苍白苍白的脸蛋、额前一绺子头发、抱个带弦的东西、腰里还别根竹棍的人，就问：『做什么？』田名圭说：『我是给娘娘弹琴、吹笛子来的。』



朝华毫不踟蹰地说：「来吧！」引他走进洞府，往东拐，一色红玛瑙石路，两旁开满红艳艳的花。穿过几座楼阁，来到个满是参天大树的园子里。那儿禽鸟多极了。只有鸚鵡、八哥、孔雀他是见过的。



这时忽见一对白头金翅鸟儿边舞边唱起来，声音是那么好听，连天上浮云也不愿移动了，只见它们舞着舞着，一翅子碰着花枝，花瓣儿纷纷飘落，蝴蝶似的沾衣惹袖，甜香醉人！



田名圭一抬头见许多彩衣仙女远远地在楼上眺望。『八成娘娘也在。』他灵机一动，赶忙拨动自己的乐器。『格登登格登登』『丁冬丁冬冬』，好像夜猫子打嚏咯！



可是他怎样弹也比不上那对鸟鸣，气得他丢下弦子，拔出横笛就吹！他翻着白眼用力吹，两腮鼓成鱼膘啦！仙女看他这怪相，都觉得可笑！



田名圭恼羞成怒，抓把玛瑙石冲这些鸟儿打去！只听『忽』的一声，也不知哪来的大鸟，伸开车轮似的大翅膀把石子挡住。



跟着飞来一只长嘴红翅膀的大鸟，把他一切，叨出洞府。



鸟儿把他往山洞一丢，恰好掉在泥塘里，弄得他满身满脸都是泥浆！弦子也丢啦，竹棍也没啦！



田名圭挣扎扎起来，就往村里跑。跑得上气不接下气，可背后还是一下一下追着打！直跑到村口，被老乡围住，他才敢停脚；回头看看哪有人打，是衣襟子坠成秤锤似的泥饼，摔打自己罢啦。

甬提啦！什么江众娘娘，敢情是个伥鬼！

你不是招亲去啦？怎么泥婆子爱上了你？



田名圭怕老乡们再嘲笑他，故意说：『你们当洞里是什么宝贝哪，哎哟哟尽是野兽呀；不是我福分大，还有命？凤凰把我救出来的呀！』人们听了半信半疑，暂时再没有上山求亲的啦！



太阳升起来，月亮落下去，树叶黄了又青啦！石湖镇出了个俊秀的青年——柳津。他从小喜欢画画，他画丰实的谷穗，画慈爱的父老，画美丽的家乡，也画那摩天岭的远景。



这天他爬上摩天岭砍柴，忽见远远的山坡石壁上一片霞光，走近一看原来是五色斑斓的画！心里喜欢：『这是什么人画的？这么好看！也不怕风吹雨打，还香郁郁的！』



他越看越爱，不觉来到一个洞口，只见满洞壁都是画！洞口一幅大画正是石湖镇，不仅有村前的三棵大苹果树，还有自己的母亲！柳津又惊又喜走进洞，照着画临摹起来。



忽然有只翠绿的小鸟落到他脚上。他生怕伤了它，忙放下纸笔，轻轻捧起，从怀中掏出干粮喂它。树上禽鸟见了都飞下来叫着，绕着柳津飞！



细茸茸的芳草地上落满了花瓣儿，他不愿践踏它们，尽拣石子路走。花儿都对他点头感谢。



从此他天天到洞口来画画。鸟儿送给他珍贵的翎毛，给他作笔；花儿送给他芳香的花粉，给他作颜料。他的画越画越有神！



这天柳津担着扁担上山，到了洞口小溪旁边，捧了口水喝，鱼儿都向他游来；太阳还没出来，朝霞映在水里，分外鲜艳。忽然鱼儿冲碎了霞彩，有个姑娘忽隐忽现地在水里梳头。



他吓了一跳！仔细看看，原来是个仙女坐在对岸，照着溪水梳头。光滑柔软的长发缠着她细长的手指，直拖到地上。他想：『哪来这么美的姑娘？』



看着看着他不觉入了迷，心想：『我何不把她画下来！』他不愿向前冲撞她，轻轻掏出凤毛和花粉，可这时候仙女却站起身走了！



他痴痴地走到仙女梳头的那块大石头上坐下来，望着清澈的溪水，仙女的影子仍在他眼前隐现，可是一拿起笔却又捉摸不着；只得砍了柴回家去。



柳津这夜翻来覆去哪里睡得着。看看天色蒙蒙亮了，终于想出一个办法。他告诉妈妈：『我要睡到山洞去，早晚画画，白天砍柴送回来。』妈妈见拦不住，千叮万嘱，只得放他上山。



柳津来到山上，并没进洞，躺在溪边就睡着了！鸟儿忙展开翅膀，遮住雨露风霜；花儿洒了他一身花瓣，像是铺了被褥一样的香软！



天还没亮他就坐起来看着溪水由深绿到浅蓝……水波一个推一个，涌啊涌啊，把水底的蓝天摇得动荡不定！好久好久现出一片红彤彤的彩霞。就在这时，小溪里又现出仙女的影子。



柳津正自惊喜，溪水中仙女的脸儿越看越近，越看越近，那么真切！他倒不敢下笔了。忽然仙女微微一笑，柳津狂喜着拿笔一挥，把仙女画了下来！



鸚鵡叫：『柳津哥，江众娘娘来了！』柳津一抬头，紫雾红云中一群仙女拥着水中那女郎笑盈盈地走过来！柳津又惊又喜，不知道怎样才好！



『你的画画成了，看看我的吧！』江众娘娘说着伸手拉住柳津的手，走进洞府。



推开一座水晶门走进水晶官殿，迎面一个少年站着！柳津一惊，看时，却是自己的画像。江众娘娘望着他，两人笑了。



「您什么时候画的？」柳津问。江众娘娘笑着说：「当你勤劳砍柴的时候，抚爱花鸟的时候，当你专心画我的时候——你最美的时候。被我画入了画。」



从此柳津在洞府住下，和江众娘娘结了婚。柳妈妈也被接来了。



传说，江众娘娘、柳津的那两张画就挂在摩天岭开山洞里。勤劳朴实、忠于爱情的人，在他俩结婚的日子——八月十五月光中走进洞门，就能看见那两张画，都说这画是最好的画。



日月潭

連

盟

改编：萧甘牛

潘平元

绘画：韩永安

扫描：观潮轩

制作：书趣

【内容提要】

青年夫妻大尖哥和水社姐，勤劳、正直，为了让人们从黑暗中解脱出来，勇敢地与吞吃了日月的恶龙搏斗，最终战胜恶龙，使阳光重新普照大地，人们重新过上了光明的日子。



从前，大溪边住着一对青年夫妇，男的叫大尖哥，女的叫水社姐。他们两人靠打鱼度日，生活过得还不错。



鱼。

有一天，中午时候，一轮红日当空，两人高高兴兴地在溪里打



忽然，轰隆一声，大地、河水震动起来，霎时间太阳不见了，四处漆黑一片。他们拉着手摸黑走回家。



晚上，夫妻俩在月光下补鱼网。



忽然，又是轰隆一声，月亮一闪就不见了。四处墨黑墨黑的，
夫妻俩摸进屋。



从此，天上没有了太阳和月亮，夫妻俩只好烧起柴火在家做事，点燃松脂下溪捕鱼。水社姐看这样子，不禁叹着气说：『这种日子怎么过啊！』



那晚，水社姐说：『太阳和月亮一定落在大森林里或者大山谷里了，我们去寻找它们出来！』大尖哥同意了。



第二天，夫妻俩拿起火把，向大山走去。他们不知翻越了多少高山峻岭，攀登了多少峭壁悬崖。



到了一处，看见一个女人坐在甘蔗地边哭泣。水社姐问她，她说：『没有阳光，甘蔗不长大啊！』大尖哥说：『我们去寻太阳和月亮出来，你等着吧！』



又到了一处，看见两个牧牛的孩子在哭泣，大尖哥问他们，他们说：『牛没有青草吃，快要饿死了！』水社姐说：『别哭了，我们去寻太阳和月亮出来！』



他们走到山上，看见一个白胡子老爹坐在屋子前唉声叹气。大尖哥问他：『你看见太阳和月亮吗？』老爹说：『太阳和月亮被前面大潭里的恶龙吞吃了！』



他们忙朝大潭走去。走到大潭边，伏在潭边大石旁，看见两条大恶龙在潭水里吞吐太阳和月亮玩耍，把两个发光的球碰得咚咚响，潭面上一亮一暗的。



那恶龙又大又凶恶，夫妻俩伏在大石旁干着急。忽然大石下的岩洞里冒出烟来。大尖哥说：『这岩洞一定通到潭底恶龙住的地方，我们进去看看。』



夫妻俩钻进岩洞里，越往里走，洞越宽大。远远看见前面发出火光。啊！！烟就是从那里冒出来的。他们忙跑过去。



一个老婆婆在灶边煮饭。她一见夫妻俩进来，急切地说：「啊呀！你们怎么会到这里来的？恶龙把我抓到这里来给它们煮饭，已经五十年了！」



夫妻俩说：「我们要杀死恶龙，救出日月。」老婆婆把一柄大锅铲和一个大火钗交给他们，叫他们去阿里山脚挖出金斧头和金剪刀来杀死恶龙。



夫妻俩接过锅铲和火钎，从洞里钻出来，手握着火把，向阿里山走去。



他们到了阿里山脚，大尖哥用火钎掘地，水社姐用锅铲掀土，不知过了多少日子，山脚下挖了一个深深的大洞。



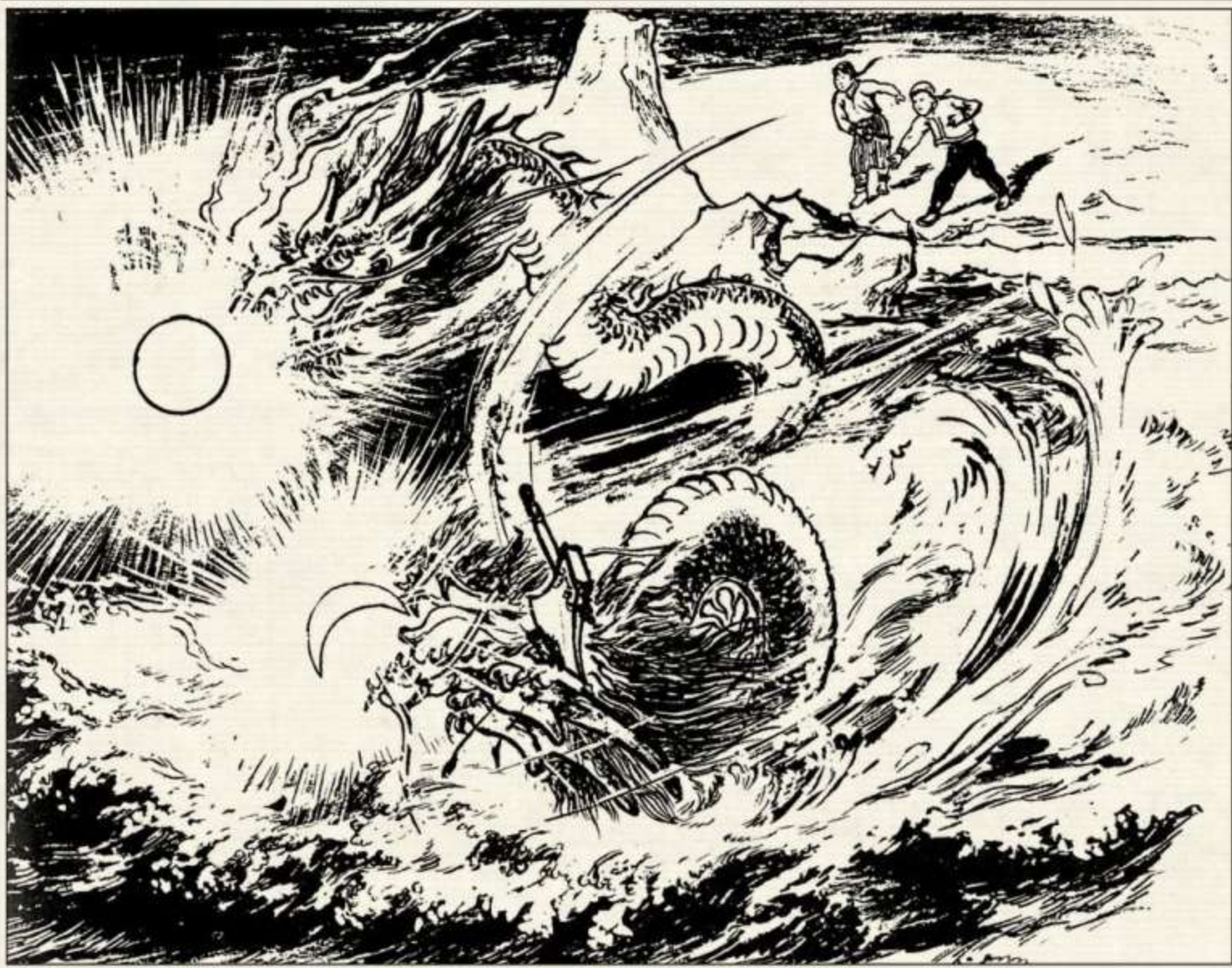
忽然，「轰隆」一声，一道白光从洞里射了出来，随着白光飞出了一把金斧头和一把金剪刀，金光灿烂，把阿里山脚照亮了。



大尖哥抓住金斧头，水社姐抓住金剪刀。金色的光芒照亮了他们前进的道路，他们欢欢喜喜地朝恶龙住的大潭跑去。



他们到了大潭边。这时，两条恶龙一边在潭里游来游去，把太阳和月亮吐出吞进，一碰一击的，玩得很起劲。大尖哥把金斧头抛向潭里。



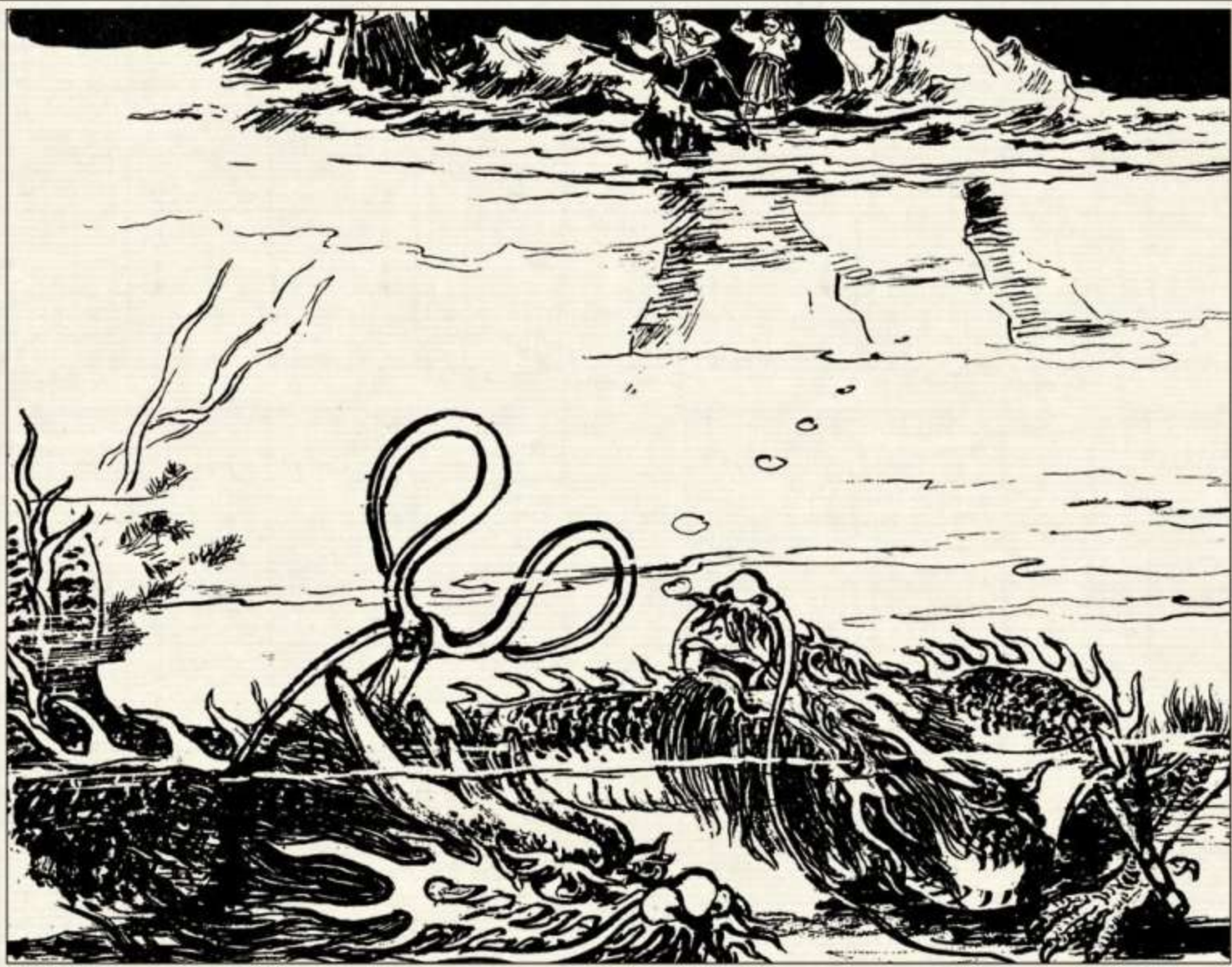
金斧头抛进潭里后，发出『轰隆轰隆』的声音，浪花掀起几十丈高，两条恶龙满身是血，游出水面，要向天空飞去。



水社姐大喊一声：『恶龙，你往哪里去！』把金剪刀向恶龙掷过去。



空中发出金剪刀「咔嚓咔嚓」的声音，恶龙沉下潭底。潭水平静了，一对恶龙直挺挺躺在潭底，颈脖子上冒着鲜血。大尖哥和水社姐拍手大笑。



这时，大石岩底露出了老婆婆的头，然后她从岩洞里爬了上来。



大尖哥说：「太阳和月亮在恶龙肚里怎么拿出来呢？」老婆婆叫他们下潭去摘龙眼珠来吃，吃了后，身体长大起来，可以有力气把日月拿出来抛上天空。



他们听了老婆婆的话，即刻跳进潭里，钻下潭底摘龙眼珠吃。



他们各人吃了一对龙眼珠，身体陡地变长变大了，站在深潭里像两座高山。



他们各人从潭底拉出一条恶龙，手伸进龙口里抓出太阳和月亮。



他们捧着太阳和月亮向天空抛去。太阳和月亮在空中飘荡了一会又落下潭里。抛了三次，落下三次。



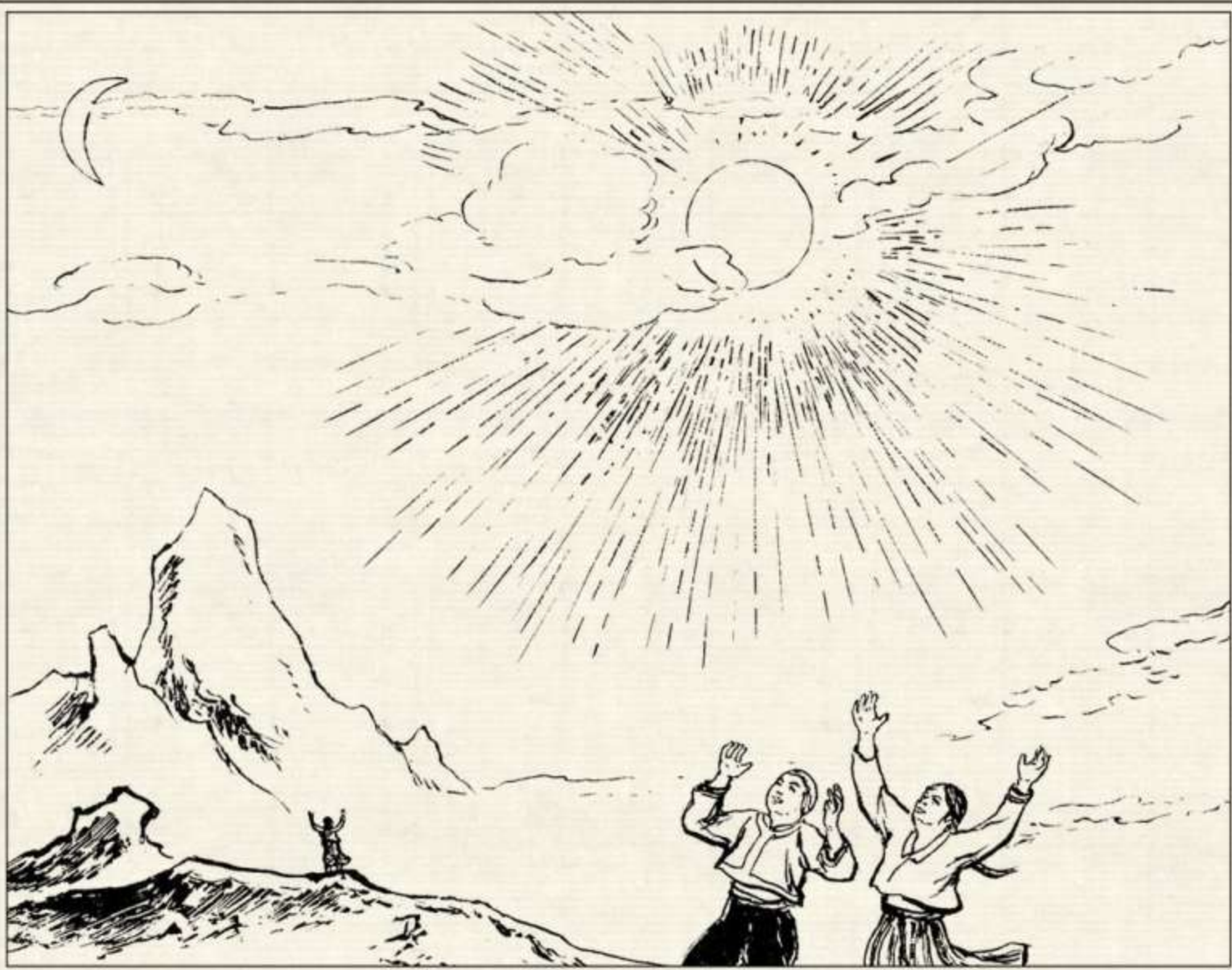
老婆婆看见日月落下来，她大声说：「潭边有两株高大的棕榈树，拔来托日月上天啦！」夫妻俩忙去拔棕榈树。



夫妻俩各人手执几十丈高的大棕榈树，把日月一冲一冲的，先把太阳冲上天去，再把月亮冲上天去。



太阳和月亮照旧在天空上行走。大尖哥和水社姐站在潭边拍手笑，老婆婆站在大石头上拍手笑。



夫妻俩手拿着大棕榈树，分站在潭的两岸。大尖哥仰头望天，水社姐低头望潭。老婆婆叫他们回去。他们说：『我们要守住日月，不让它们掉进潭里。』



老婆婆回家了。她在路上回头望望，大尖哥和水社姐仍是笔挺地站在潭边。她说：『这一对夫妻是真正的好人啊！』



一年一年地过去，大尖哥和水社姐变成了两座雄伟的人山，永远守在大潭边。后来人们就把这个大潭叫做日月潭，把这两座大山叫做大尖山和水社山。



人们为了纪念大尖哥和水社姐，每年秋天，大家穿起美丽的衣服，到潭边跳托球舞。



他们学着大尖哥和水社姐托日月上天的样子，把彩球抛上天空，然后用竹竿顶着彩球向天上冲击，不让球落地。



